

Giovanni Previtali, storico dell'arte militante

Arturo Galansino

- 9 Premessa
- 10 Con Longhi
- 19 Da Roma a Firenze
- 20 Cronache fiorentine
- 23 Roma
- 33 Giro di mostre
- 36 Milano
- 44 Comunisti e radicali
- 52 Tentativi
- 54 Parigi
- 64 Scelte di libri
- 66 Oltre la monografia
- 75 Intorno al Vasari
- 77 Fortuna della *Fortuna dei primitivi*
- 83 Primitivi tra “gusto” e “fortuna”
- 86 1964
- 98 Sotto il diluvio
- 100 Intorno alla scultura
- 125 Sopravvivere ai settanta
- 133 Da ‘Paragone’ a ‘Prospettiva’
- 136 *L'Enciclopedia Feltrinelli Fischer*
- 141 Verso la *Storia dell'arte italiana*
- 146 Lavori in corso
- 152 *Querelle* intorno alla *Storia dell'arte*
- 157 L'eredità di Longhi
- 162 Galleria fotografica dell'attività senese dei primi anni ottanta
- Documenti**
raccolti da Arturo Galansino
- A. Carteggi e appunti
- 169 1. Carteggio fra Giovanni Previtali e Fernando Tempesti [1955-1962]; fra Giovanni Previtali e Roberto Longhi [1955-1960]; e lettere di Giovanni Previtali alla madre Oriana Gui Previtali [1960-1961]
- 227 2. Diario parigino di Giovanni Previtali [9 aprile 1961-9 maggio 1961; AP]
- 231 3. Lettere di Ernst H. Gombrich a Giovanni Previtali [1961-1969]
- 233 4. Reazioni epistolari al volume di Giovanni Previtali, *La fortuna dei primitivi*, Giulio Einaudi editore, Torino 1964 [1964-1966]
- 234 5. Appunti e una lettera di Roberto Longhi in merito alla valutazione delle opere d'arte degli Uffizi [1965]
- 235 6. Lettere di Roberto Longhi e di Giovanni Previtali a Ferruccio Parri in seguito alla querela di Carlo Ludovico Ragghianti [1967]
- 235 7. Da una lettera di Giovanni Previtali alla rivista ‘D’Ars’ sulla mostra *Arte moderna in Italia: 1915-1935*, Firenze, Palazzo Strozzi, 26 febbraio-28 maggio 1967, catalogo Marchi e Bertolli, Firenze 1967 [1967; AP]
- 236 8. Reazioni epistolari al volume di Giovanni Previtali, *Giotto e la sua bottega*, Fratelli Fabbri Editori, Milano 1967 [1967-1969]
- 237 9. Lettera di Giancarlo Pajetta a Giovanni Previtali in merito ai fatti di Praga del 1968
- 238 10. Lettere sulla questione delle nuove porte di Emilio Greco per il Duomo di Orvieto [1970]
- 238 11. Carteggio relativo all'uscita di Giovanni Previtali dalla redazione di ‘Paragone’ [1971-1972]
- 243 12. Appunti di Giovanni Previtali sulla storia di ‘Paragone’ [1971; AP]
- 243 13. *Dichiarazione* di Giovanni Previtali contro l'abolizione della tassa di esportazione delle opere d'arte [1972; AP]
- 244 14. Carteggio fra Giovanni Previtali e George Kubler [1973-1986]
- 245 15. Da una lettera di Eugenio Garin a Giovanni Previtali in merito al volume di Erwin Panofsky, *Studi di iconologia*, con un'Introduzione di Giovanni Previtali, Giulio Einaudi editore, Torino 1975 [1975; AP]
- 245 16. Carteggio fra Cesare Brandi, Paolo Fossati e Giovanni Previtali [1977]
- 245 17. Reazioni epistolari all'uscita del volume di Giovan Pietro Bellori, *Le vite de' pittori, scultori e architetti moderni*, a cura di Evelina Borea e con un'Introduzione di Giovanni Previtali, Giulio Einaudi editore, Torino 1976 [1977]
- 246 18. Da una lettera di Giovanni Previtali a ‘L'Espresso’ [1979; AP]
- 246 19. Da una lettera di Giovanni Previtali a ‘Paese Sera’ [1979; AP]
- 247 20. Da una lettera di Giovanni Previtali a Giulio Carlo Argan [1979; AP]
- 247 21. Lettera del ministro Vincenzo Scotti a ‘Rinascita’ e risposta di Giovanni Previtali [1982]
- B. Interventi inediti
- 248 1. Recensione di Giovanni Previtali al volume di Gaston Diehl, *Henri Matisse*, Éditions Pierre Tisné, Paris 1954 [AP]
- 250 2. Recensione di Giovanni Previtali alla *Mostra del Pontorno e del primo manierismo fiorentino*, Tipografia Giuntina, Firenze 1956 [AP]

- 252 3. Recensione di Giovanni Previtali al volume di Luigi Grassi, *Costruzione della critica d'arte*, Edizioni dell'Ateneo, Roma 1955, e a quello di Giorgio Castelfranco, *Lineamenti di estetica*, La Nuova Italia, Firenze 1950 [AP]
- 255 4. Recensione di Giovanni Previtali al volume di Ranuccio Bianchi Bandinelli, *Organicità e astrazione*, Feltrinelli Editore, Milano 1956 [AP]
- 258 5. Recensione di Giovanni Previtali alla mostra *Michael Sweerts e i bamboccianti*, Lorenzo Del Turco, Roma 1958 [AP]
- 259 6. Recensione di Giovanni Previtali al volume di John Pope-Hennessy, *Italian Renaissance Sculpture*, Phaidon Press Ltd, London 1958 [AP]
- 260 7. Appunti di Giovanni Previtali per la presentazione del volume di Giuliano Briganti, *Pietro da Cortona*, Sansoni Editore, Firenze 1962 (Roma, Ridotto dell'Eliseo, 27 ottobre 1962) [AP]
- 261 8. Appunti e testo di Giovanni Previtali in risposta a Edoardo Sanguineti, *Sopra l'avanguardia* ('Il Verri', 1963) e su Fernando Farulli [AP]
- 263 9. Appunti di Giovanni Previtali per un intervento sull'arte contemporanea [1963; AP]
- 264 10. Appunti di Giovanni Previtali per il dibattito *Guttuso e la sua generazione* (Parma, Ridotto del Teatro Regio, 28 gennaio 1964) [AP]
- 265 11. Recensione di Giovanni Previtali per 'l'Unità' al volume di Ferdinando Bologna, *Dalle arti minori all'industrial design. Storia di un'ideologia*, Editori Laterza, Bari 1972 [AP]
- 266 12. Presentazione di Giovanni Previtali al volume di Luciano Bellosi, *Buffalmacco e il Trionfo della Morte*, Giulio Einaudi editore, Torino 1974 [1974; AP]
- 266 13. Appunti di Giovanni Previtali per la presentazione del primo numero di 'Prospettiva' [1975; AP]
- 267 14. Voce *Critica e storiografia dell'arte* di Giovanni Previtali per l'*Enciclopedia Europea* dell'editore Garzanti [1975; AP]
- 270 15. Appunti di Giovanni Previtali per l'intervento al Convegno *A proposito di metodologia e storia dell'arte* (Istituto Svizzero di Roma, 23-25 settembre 1975) [AP]
- 271 16. Presentazione di Giovanni Previtali alla prima parte della *Storia dell'arte italiana* Einaudi [1978; AP]
- 272 17. Articolo di Giovanni Previtali rifiutato da 'Rinascita' e da 'l'Unità' [1979; AP]
- 273 18. Appunti per un corso (3 lezioni, 17-18 febbraio 1983) tenuto per la Scuola di perfezionamento in archeologia e storia dell'arte dell'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano, intitolato *Sul metodo "classico" della storia dell'arte: analisi formale e attribuzione* [AP]
- 274 19. Discorso di Previtali tenuto presso l'Istituto Nazionale di Studi sul Rinascimento, in rappresentanza dell'Istituto Nazionale di Archeologia e Storia dell'Arte [1984; AP]
- 275 20. Appunti di Giovanni Previtali per un progetto intitolato *Introduzione alla Storia dell'arte* [1985; AP]
- C. Progetti editoriali
- 276 1. Carteggio sulla pubblicazione delle *Vite* di Giorgio Vasari, Edizioni per il Club del Libro, Milano [1959-1964]
- 278 2. Carteggio fra Francesco Arcangeli e la casa editrice Einaudi a proposito di una raccolta di scritti d'arte moderna e del libro su *Morandi* [1959-1962]
- 278 3. Lettere di Francesco Arcangeli a Giovanni Previtali [1964-1965]
- 279 4. Carteggio relativo ai progetti per la casa editrice Feltrinelli [1962-1970]
- 290 5. Lettera di Enrico Castelnuovo a Paolo Fossati per la pubblicazione del volume di Giovanni Romano, *Casalesi del Cinquecento*, Giulio Einaudi editore, Torino 1970 [1967]
- 291 6. Lettere relative alla *Storia dell'Arte Italiana* per i Fratelli Fabbri Editori, Milano 1968 [1967]
- 291 7. Carteggio fra Carlo Ginzburg, Corrado Vivanti e Giulio Einaudi sulla *Storia d'Italia*, Giulio Einaudi editore, Torino 1972 [1972]
- 293 8. Carteggio relativo alla *Storia dell'arte italiana* (Torino 1979-1981) e ad altre opere della casa editrice Einaudi [1972-1980]. Carteggio tra Federico Zeri, Giulio Bollati e Paolo Fossati [1972-1976]. Proposte dopo la prima riunione per la *Storia dell'arte italiana* Einaudi [1973]. Proposte intorno alla terza riunione per la *Storia dell'arte italiana* Einaudi [1974]. Progetti di Giovanni Previtali per la *Storia dell'arte italiana* Einaudi [1974-1978]
- 333 9. Progetto di Giovanni Previtali per una raccolta di saggi di Roberto Longhi, da pubblicare presso la casa editrice Einaudi, intitolato *Proposte per una critica d'arte* [1974; AP]
- 333 10. Scambio epistolare fra Maurizio Calvesi e Paolo Fossati sulla *Storia dell'arte italiana* per Einaudi [1976]
- 333 11. Commento di Enrico Castelnuovo al volume di Madeleine Hours, *Les secrets des chefs-d'oeuvre*, Éditions Robert Laffont, Paris 1964
- 334 12. Verbali delle riunioni per l'organizzazione del Convegno su Roberto Longhi [1979]
- 335 13. Programma del Convegno *Roberto Longhi nella cultura del suo tempo* [1980]
- D. Testimonianze
- 336 1. Da un colloquio con Bruno Toscano [Roma, 1 febbraio 2006]
- 338 Una galleria fotografica della vita e delle amicizie
- 349 Indice dei nomi
- 363 English Abstract